



»OBSERVER«

October 29, 2023

Access Barriers From Thin Air
By M. Huber



SoiL Thornton, *Choosing Suitor*, installation view, Secession 2023, Photo: Sophie Pözl

How much is said today about the fact that art institutions should lower and remove barriers. And then the Wiener Secession barricades the entrance to its main room immediately with a man-high brown wall made of material for inflatables and reminiscent of a bounce house sofa. Whoever enters the space after all (you have to go to the back of the Art Nouveau building), can still until November 12 experience an installation by SoiL Thornton - an artist who does not define their gender identity and uses the pronoun "they". The pictures, drawings and objects that populate the installation, which is worth seeing for its spatial effect alone, are also about ambiguity -- in names, pictures, plush figures and disguised social media profiles. If you let it sink in, you can discover some humor and lightness in it. However, it could be that the conscientious declination of identity discourses is the greater barrier to access than the bounce house sofa wall.



»OBSERVER«

October 29, 2023

Zugangshürden aus Luft
By M. Huber



Secession: Wer gern „Was soll das?“ sagt, ist hier richtig

Zugangshürden aus Luft

SoiL Thornton in der Secession

Kunst. Wie viel wird heute doch davon geredet, dass Kunsthäuser Barrieren senken und Zugangshürden abbauen sollten. Und dann verrammelt die Wiener Secession den Eingang zu ihrem Hauptraum gleich einmal mit einer mannshohen braunen Wand, die aus Hupfburg-Material gefertigt ist und an ein Sofa erinnern soll.

Wer den Saal dann doch betritt (man muss dazu an die hintere Seite des Jugendstilbaus gehen), erlebt noch bis 12. 11. eine Installation von SoiL Thornton – eine Künstlerperson, die ihre Geschlechtsidentität nicht

festlegen möchte und das Pronomen „they“ führt.

Auch in den Bildern, Zeichnungen und Objekten, die die schon wegen der Raumwirkung sehenswerte Installation bevölkern, geht es um Uneindeutigkeit – in Namen, Bildern, Plüschfiguren und verklausulierten Social-Media-Profilen.

Wer die Sache auf sich wirken lässt, kann einiges an Humor und Leichtigkeit darin entdecken. Es könnte allerdings sein, dass das gewissenhafte Deklinieren von Identitätsdiskursen die größere Zugangshürde darstellt als die Hupfburg-Sofawand. **M. HUBER**